

# 27

jeudi  
novembre 08  
18h30

Itemm / Le Mans



## Matthieu Donarier

saxophones, clarinettes

## Sébastien Boisseau

contrebasse

duo (fr)

# 29

samedi  
novembre 08  
20h30

## La Nuit du Blues

Les Saulnières / Le Mans



## Albert Rose

### «Blues Expérience» (fr)

Gilbert Thierry guitare  
Joël Cazaux harmonica  
Pascal Curto orgue hammond  
Laurent Montero basse  
Paul Peterson batterie

## Jean-Jacques Milteau

### «Soul Conversation» (fr/usa)

Jean-Jacques Milteau harmonica  
Michael Robinson vocal  
Ron Smyth vocal  
Manu Calvin guitare

# 11

jeudi  
décembre 08  
18h30

Itemm / Le Mans



## Isabelle Olivier

harpe

## Olivier Sens

ordinateur

duo (fr)

# 16

mardi  
décembre 08  
21h00

Cathédrale  
St.-Maurice  
Angers

# 17

mercredi  
décembre 08  
20h30

Abbaye de  
l'Épau  
Le Mans



## Gospel Songs & Spirituals New Spirit (usa)

Carol Frazier vocal/piano Nneka Best vocal  
Gillian Grannum vocal/guitare Chiquita Green vocal  
Mélanie Nelson vocal Rosetta Robinson vocal  
Gabrelle Hurré vocal Shamika Muniz vocal

Dans cette nouvelle génération de saxophonistes français apparus dans les années quatre-vingt-dix, le ligérien Matthieu Donarier est incontestablement l'un des plus doués, l'un des plus pertinents (il faut écouter son trio!) et l'un des plus recherchés par les grands noms de cette musique (participations remarquées aux ensembles de Daniel Humair, Patrice Caratini, Stephan Oliva...). Sébastien Boisseau est aujourd'hui le contrebassiste français qui s'inscrit de façon la plus évidente dans le sillage laissé par le regretté Jean-François Jenny-Clark: superbe technique, lyrisme à fleur de peau, sens du swing mais aussi de l'aventure improvisée. Leur rencontre en duo est un petit bijou musical que l'on voulait offrir au public mançais pour l'ouverture de la saison de concerts à l'Itemm.

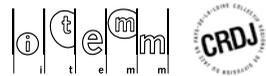
C'est le retour au Mans du grand Jean-Jacques Milteau avec un tout nouveau projet et après son triomphe devant une salle comble à l'Europajazz 2006! « Soul Conversation », c'est une relecture superbement créative des musiques que l'harmoniste aime et pratique depuis toujours (Blues, Soul, Rock, Folk...), celles qu'il a rencontrées avec Little Milton, Gil Scott-Heron, Eddy Mitchell, Mighty Mo Rodgers. « Soul Conversation » c'est aussi le jeu époustouflant et virtuose, bourré de feeling, entre l'Harmonica et deux chanteurs américains d'envergure internationale, Michael Robinson et Ron Smyth. Milteau, c'est toujours le souffle du grand Blues et de la Soul!  
Au cours de la même soirée, un nouveau nom très prometteur de la scène française, le groupe « blues-rock » du guitariste ligérien Gilbert Thierry, influencé par les grands guitaristes bluesy texans et californiens.

Depuis plus de 15 ans, Isabelle Olivier, compositrice raffinée et harpiste virtuose, s'applique à réinventer la harpe, instrument millénaire, archaïque et précieux, en l'embarquant dans l'aventure du jazz, notamment avec son quintet Océan. Aujourd'hui en duo avec Olivier Sens, contrebassiste fasciné par l'électronique et passé maître dans l'art périlleux de faire chanter les machines, elle poursuit sa quête de formes neuves: du jazz à l'improvisation libre, en passant par les multiples traditions folkloriques ou ethniques. Un « duo » d'une très grande pertinence artistique à la recherche d'une véritable poésie des sons.

Fondé en 1999 à Philadelphie (la grande capitale du gospel noir Américain avec Chicago!) par la pianiste et chanteuse Carol Frazier reconnue internationalement pour ses participations aux fameux Stars of Faith et à l'ensemble de Gloria Neal, New Spirit réunit huit jeunes vocalistes extrêmement talentueuses. Fidèles à la grande tradition de la musique religieuse noire américaine, en interprétant les « classiques » du répertoire, elles savent aussi apporter un « accent » moderne à leur concert. Comme le montre leur dernière prestation très remarquée au « Summer Solstice All-Night music Festival » de Philadelphie, la « communion » installée avec le public est toujours exceptionnelle !

Tarifs : 10 €  
étudiants/demandeurs d'emploi : 2 €

Co-production Itemm/Europajazz dans le cadre du temps fort « Jazz tempo » organisé par le Collectif Régional de Diffusion du Jazz.



Tarifs 20 €/18 €/11 €

Coproduction Les Saulnières-Europajazz  
Dans le cadre du temps fort « Jazz tempo » organisé par le Collectif Régional de Diffusion du Jazz.



Tarifs : 10 €  
étudiants : 2 €  
demandeurs d'emploi : 2 €

Co-production Itemm/Europajazz



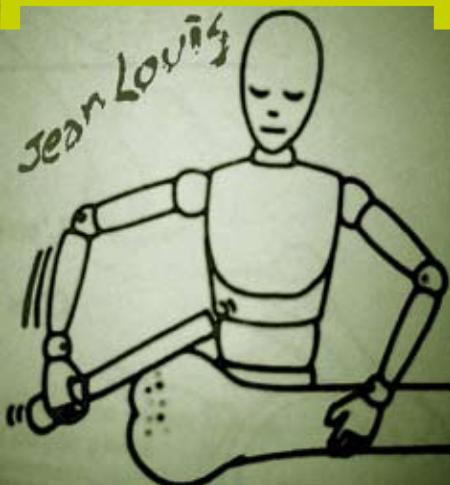
Le concert au Mans est organisé en partenariat avec le Centre Culturel de la Sarthe.

Tarifs : 24 €  
CE, demandeurs d'emploi : 20 €

# 15

jeudi  
janvier 09  
18h30

Itemm / Le Mans



## Jean-Louis (fr)

Aymeric Avice trompette, électronique  
Joachim Florent contrebasse  
Francesco Pastacaldi batterie

# 22

jeudi  
janvier 09  
21h00

Palais des Congrès / Le Mans



## Stefano di Battista 'Trouble Shooting' (it/fr/usa)

Stefano Di Battista saxophones  
Fabrizio Bosso trompette  
Baptiste Trotignon orgue hammond  
Eric Harland batterie

# \* 30 ans !

\*en 2009 l'eurojazz a 30 ans

**30 ans!** Quelle histoire! Bien plus qu'un simple festival! **30 ans** d'un festival foisonnant et citoyen, profondément ancré dans sa région et aujourd'hui absolument incontournable dans la cartographie festivalière européenne: un modèle et un référent pour l'action culturelle au service du jazz! **30 ans!** Alors que faire pour fêter cet exceptionnel anniversaire? Une « Nuit » des **30 ans**? La « Création » des **30 ans**? avec **30 harmonies** et **30 musiciens** qui ont marqué l'histoire de l'Europajazz? Ou alors **30 concerts** de Louis Sclavis dans **30 lieux** différents? ou **30 solos** de **30 secondes** chacun par **30 musiciens** venus de **30 pays** différents? Réinviter les **30 musiciens** du premier festival? Non! Pas de nostalgie, pas d'autosatisfaction historique! Non, rien de tout cela! **30 ans, soit!** Mais toujours le désir, une fois encore, d'échapper au confort douillet des habitudes et des certitudes de programmation. La volonté de se remettre en question (inlassablement!), le souci de proposer de nouvelles pistes de diffusion, l'envie d'imaginer de nouvelles rencontres avec tous les publics, de réinventer de nouvelles actions musicales, l'ambition de créer de nouveaux réseaux départementaux, régionaux, nationaux mais aussi européens. Tout simplement, proposer tous les jazz en trouvant à chaque fois le projet idéal qui réunisse le musicien et le public! Alors, même après **30 ans**, il nous fallait, pour rester une structure territoriale de production, de diffusion et de création vivante, imaginer de nouvelles synergies, notamment avec les structures culturelles permanentes. Et donc nous établir – logiquement – dans la durée, répartir nos propositions de concerts ou d'actions musicales sur un calendrier annuel, d'octobre à mai, avec différents temps: une « saison » renforcée, des tournées régionales, indépendantes du festival, en février-mars, et un « Europajazz final », plus compact, en deux semaines, autour du traditionnel 1<sup>er</sup> mai. **30 ans!** Plus qu'un anniversaire, la maturité de l'Europajazz... Avant!

Jean-Marie Rivier, président  
Armand Meignan, directeur

+ d'infos : [www.europajazz.fr](http://www.europajazz.fr) ou 02 43 23 78 99

Fougueux, lyrique, généreux, le saxophoniste romain Stefano Di Battista appartient à cette génération de musiciens européens qui ont véritablement insufflé un sang neuf au jazz actuel. Sa virtuosité, son énergie communicative et sa présence scénique en ont fait l'un des musiciens les plus remarquables en France dans les années 90. Sa prestation à l'Europajazz 2001, devant près de 1 400 personnes, a marqué l'histoire du festival! Après son hommage fort réussi à Charlie Parker, il s'attaque, avec ce nouveau projet, au style soul-funky des sixties en compagnie de musiciens hors pair : Baptiste Trotignon à l'orgue Hammond mythique des années 60, Fabrizio Bosso la nouvelle star italienne de la trompette, et l'extraordinaire batteur américain Eric Harland (compagnon de Mc Coy Tyner ou de Charles Lloyd). Voici le plaisir de retrouver un jazz, groovy et funky, celui d'Horace Silver et de Cannonball Adderley. Un véritable feu d'artifice!

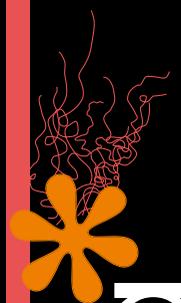
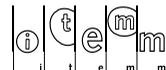
Tarifs : 25 € / C.E. : 20 € / étudiants/demandeurs d'emploi : 15 € / lycéens : 10 €

**Attention!** Si vous achetez en même temps une place pour ce concert et celui de Brad Mehldau du 3 avril 2009, vous bénéficiez d'une réduction sur les 2 concerts (uniquement possible au point location de l'Europajazz, 9 rue des Frères Gréban.)

Ce trio au nom surprenant, formé par trois fortes personnalités musicales issues du CNSM de Paris, lauréat du concours national jazz de la Défense 2007, est une véritable révélation de la scène française! Ce groupe présente une instrumentation très particulière (trompette, contrebasse, batterie). En effet, les trois musiciens ont répété pendant 2 ans leurs compositions collectives en travaillant uniquement sur le rythme, pour trouver « un son »! Il s'agit là d'une musique « sans étiquette », qui puise néanmoins ses influences chez Miles Davis, Fred Frith, Stravinski, Varèse ou Fela Kuti. Attention! C'est puissant et explosif!

Tarifs : 10 €  
étudiants/demandeurs d'emploi : 2 €

Co-production Itemm/Europajazz dans le cadre de « jazz migration » projet de soutien au développement de carrière de jeunes formations de jazz mis en place par l'Atijma avec le soutien du Ministère de la Culture, du Cnv, de l'Adami, de la Spedidam, du Fcm et de la Sacem.



# europad

# [d3az] genda

# 1

novembre  
décembre  
janvier

2008  
2009

\* a 30 ans toute l'année ! ! ! !